

## Добро пожаловать в замок Килкенни

**ЗАМОК КИЛКЕННИ** занимает стратегически важную высоту у переправы через реку Нор и величественно возвышается над Верхним районом города Килкенни. За более чем восемь веков своего существования замок много раз перестраивался и расширялся, в результате в современном облике замка Килкенни гармонично сочетаются различные архитектурные стили.

Первый каменный англо-нормандский замок на этом месте был построен в первом десятилетии XIII в. для Уильяма Маршала, 4-го графа Пембрука (1146-1219).

В 1391 году замок приобрёл Джеймс Батлер, 3-й граф Ормонда (1360-1405), и почти шесть веков после этого замок был основной ирландской резиденцией влиятельной семьи Батлеров. В 1967 году Артур Батлер, 6-й маркиз Ормонда (1893-1971), передал замок народу Килкенни за символическую плату в 50 фунтов стерлингов.

С 1969 года замок находится под надзором Управления общественных работ, в нем неоднократно проводились значимые проекты: археологические раскопки, реставрационные и консервационные работы.

**Входной коридор** был построен во время реконструкции XIX в., он тянется во всю длину жилого блока. Первоначально центральная секция была выполнена в виде порт-кошера, т.е. большого навеса для карет перед входом в замок. Позже навес был расширен и соединён с коридором, который добавляет определённую готическую нотку в интерьер замка и облегчает движение на этом этаже.

**Террасный коридор** находится под садовой террасой (вниз по лестнице). Слева – проход, прорубленный в северной навесной стене, ведёт в небольшой погреб. Обратите внимание на выступающую закруглённую стену прилегающей башни. Во время раскопок здесь обнаружили фундамент здания XVI в., которое было построено, скорее всего, для Томаса Батлера, 10-го графа Ормонда. Под стеклянной панелью в полу коридора – ещё один выход из замка, ведущий в сухой ров, который защищал замок с трёх сторон. Лестница с противоположной стороны коридора ведёт в подвал.

**В подвале**, имеющем круглую форму и сводчатый потолок, особенно хорошо видна внушительная толщина стен постройки XIII в. Обратите внимание на амбразуры с узкими вертикальными бойницами для лучников и на сетку из ивовой лозы на потолке – это пример использования ивовой лозы в опалубке при возведении свода. Короткая лестница вверх ведёт в салон.

**Салон** был воссоздан в первоначальных пропорциях 1830 года. В 1850-х годах дамы удалялись в салон после обеда, а мужчины оставались в обеденном зале пить портвейн и курить сигары.

На стенах комнаты – сохранившиеся фрагменты китайских обоев ручной росписи, пространство между ними заполнено обоями с черно-белым рисунком, сделанными на студии Дэвида Скиннера. Камин – стилизация XIX в. под французский дизайн более раннего периода.

**Обеденный зал** располагался в этом помещении с 1860-х годов. На стенах – обои, выполненные в технике ручной печати. На чугунной пластине, закрывающей заднюю стенку камина, изображён, скорее всего, Бахус в колеснице, которую тянут два тигра или леопарда в рамке из цветочных и классических мотивов.

**Входной вестибюль** располагался на этом месте, начиная с реконструкции замка в XVII в., но в настоящее время он занимает большую площадь. Дверной проем в массивной навесной стене перестраивался дважды в XIX в. Черно-белый каменный пол тоже появился после реконструкции в XIX в. Столешница мраморного стола лежит на подстолье XVIII в. На стенах – портреты из семейной коллекции семьи Батлеров, которые ирландское правительство приобрело у наследников в 1995 году.

**Первый этаж.** В течение жизни замка названия и предназначение комнат и залов менялись в зависимости от моды. Так, например, в XVII в. здесь располагались герцогские апартаменты.

**Парадная лестница** из красного дерева была спроектирована и изготовлена в XIX в. местной фирмой из Килкенни «Р. Фёрнисс и сын», она ведёт прямо в Гобеленовый зал, а затем поворачивает к выходу на второй этаж.

**Гобеленовый зал** расположен в Северной Башне, здесь сохранились мощные стены первоначального замка. Форма зала менялась, например, в XVII в. на месте круглой секции находилась Большая Палата, стены которой были украшены драпировками из тиснёной позолоченной кожи. В XVIII в. их заменили гобеленами из серии под названием «История Деция Муса», которые были сотканы по эскизам Питера Пауля Рубенса, созданных им позднее 1616 года. Гобелены повествуют историю древнеримского консула и полководца Деция Муса, который пожертвовал собой ради победы римлян над латинами-повстанцами в пересказе Ливия.

**Второй этаж** – здесь в XVI и XVII веках располагались парадные помещения: великолепно убранная гостиная с прекрасными гобеленами на стенах; двойная дверь вела в парадную спальню и через неё – в гардеробную графини в Западной Башне. С конца XIX в. на втором этаже расположены малый вестибюль, библиотека и гостиная.

**Малый вестибюль** и комната под ним построены на месте, где ранее была каменная лестница.

*Продолжение на обороте...*

**Библиотека:** интерьер воссоздан в роскошном стиле середины-конца XIX в. Стены отделаны французским шёлковым поплином, специально изготовленным для этой цели. Рисунок и материал обоев воссозданы по фрагментам обоев, найденных за плинтусом, которые первоначально были сделаны на известной ткацкой фабрике Prelle из Лиона. Шторы из шёлкового дамаста тоже были сделаны на фабрике Prelle. Окна украшены подлинниками и копиями ламбрекенов с позолоченными листьями. Копии книжных шкафов изготовлены по образцу подлинного застеклённого шкафа из красного дерева, который сейчас стоит в правом углу библиотеки. Зеркало над камином тоже было отреставрировано и вновь позолочено. Напольные ковры в берберском стиле с узором по Измирским мотивам изготовлены на фабрике «Вудворд и Гросвенор», там же где были сотканы подлинные ковры.

**Гостиная** оформлена в том же стиле, что и библиотека. Её стены тоже украшают сохранившиеся картины из семейной коллекции Ормондов. Картина на дальней стене, «Пятеро старших детей Чарльза I», является репродукцией с картины фламандского художника, сэра Антони ван Дейка, и написана в XVII в. неизвестным художником. Слева – «Аллегория алчности», подписанная фламандским художником Яном де Хердтом, а на правой стороне – итальянские пейзажи XVIII в. Над камином – два шотландских пейзажа XIX в., написанных одним из художников семьи Несмит из Эдинбурга.

**Частная лестница** была построена из гранита во время реконструкции в 1830 году, она ведёт в спальный коридор того же периода. Лепнина на потолке относится к более раннему периоду и перенесена сюда из Южной Башни.

**Спальный коридор.** Первоначально в XVI в. здесь располагалась Длинная галерея. В XVII в. коллекция картин семьи Ормондов была самой большой в стране.

**Голубая спальня** находится в Речной Башне. Обои изготовлены по эскизам Ульяма Морриса. Рядом находится туалетная комната, что делает эту спальню одним из ранних примеров спальни, имеющей примыкающую туалетную комнату.

**Китайская спальня** отделана современной имитацией китайских обоев ручной росписи, которые являются одним из элементов стиля шинуазри в дизайне спальни.

**Лестница** в мавританском стиле освещается окном верхнего света – такое необычное творческое решение пространства предложили архитекторы Дин и Вудворд, чтобы было проще пройти в Картинную галерею. Так появилась ещё одна основная лестница в этом здании

неудобной формы. Резчик по камню Чарлз Уильям Харрисон (1835-1903) вырезал лиственный орнамент и фигурки животных, украшающие лестницу.

**Крыло замка с картинной галереей** было построено на старом фундаменте во время реконструкции замка в начале XIX в., которой руководил архитектор Уильям Робертсон. Картинная галерея Робертсона, так же как и вся его работа в замке, выполнена в баронском стиле. Первоначально крыша галереи была плоская, но вскоре после завершения строительства это вызвало проблемы. В 1860-е годы для изменения общего дизайна крыла картинной галереи и других исправлений работы Робертсона были приглашены известные архитекторы Дин и Вудворд. Они добавили один альков в восточной стене, заложили восемь существующих окон в западной стене и добавили в ней четыре алькова. Крышу поменяли на наклонную со стеклянными панелями посередине. Деревянная арочная крыша с подбалочниками работы Харрисона опирается на резные каменные консоли. Потолок расписал Джон Хангерфорд Поллен (1820-1902), бывший в то время профессором изобразительного искусства в колледже Ньюмен в Дублине. Он использовал сочетание мотивов – от псевдороманских до прерафаэлитских, украсив поперечные балки растительным орнаментом и позолоченными головами животных и птиц.

**Камин** из каррарского мрамора так же спроектирован Джоном Хангерфордом Полленом в псевдороманском стиле. Камин поставила фирма «Баллинтайн» из Дублина. Считается, что Чарльз Харрисон вырезал лиственный орнамент на вытяжном колпаке. На фризе камина вырезаны гербы Батлеров и Ормондов и знаменательные эпизоды из семейной истории.

**Картины.** Некоторые из портретов в этом зале написаны в XVII в., другие – в более позднее время. В XIX в. коллекция замка Килкенни насчитывала почти 300 полотен, в том числе семейные и королевские портреты, голландские пейзажи, итальянская религиозная живопись и итальянские пейзажи.

**Кухонный коридор** находится тремя короткими лестничными пролётами ниже Картинной галереи. Здесь расположена Галерея современного искусства семьи Батлеров. По коридору можно пройти в Викторианскую кухню, где сейчас находится замковое кафе.

---

*Надеемся, что вам понравилось в замке Килкенни, в его обширных владениях и саду. Приглашаем вас в Средневековый зал на просмотр 12-ти минутного фильма-презентации о замке.*