

Bienvenidos al Castillo de Kilkenny.

El Castillo de Kilkenny preside espectacular a una altura estratégica sobre un cruce del río Nore y domina la parte alta de la ciudad de Kilkenny. Durante los ochos siglos de su existencia se han realizado numerosas añadiduras y modificaciones a la estructura del edificio, lo que ha resultado en la actual complejidad estructural del Castillo de Kilkenny que integra varios estilos arquitectónicos. El Castillo anglonormando original en piedra se mandó construir para William Marshal, cuarto Conde de Pembroke (c.1146-1219) durante la primera década del siglo XIII. El castillo de Kilkenny se convirtió posteriormente en la principal residencia en Irlanda de la poderosa familia Butler durante casi 600 años. El Castillo pasó a pertenecer a la familia Butler cuando James (c.1360-1405), tercer Conde de Ormond, lo adquirió c.1391 y permaneció en manos de la familia hasta que en 1967 Arthur, el sexto Marqués de Ormonde (1893-1971), se lo obsequiara al pueblo de Kilkenny a cambio de un pago simbólico de 50 libras. Los edificios han estado bajo la custodia de la Oficina de Obras Públicas (Office of Public Work) desde 1969 y desde entonces se han realizado numerosos e importantes programas de excavación arqueológica, conservación y restauración.

El Corredor de la Entrada. La entrada al Castillo se realiza a través de la puerta central del bloque residencial. Aquí se halla un espacioso corredor de entrada, construido durante la reconstrucción del siglo XIX, que recorre toda la longitud del bloque. Originalmente la sección central formaba una *porte-cochère*, un porche avanzado para los carruajes, pero éste fue ampliado más tarde para cercar el corredor que acristalado en su mayor parte, aporta una dimensión gótica al interior y permite una mejor circulación en este nivel.

El Corredor de la Terraza este situado debajo de la terraza jardín. A la izquierda se puede observar un pasaje que atraviesa la cortina norte del Castillo y conduce a un sótano pequeño. Se puede percibir la forma curvada de la torre adyacente en la parte en que se proyecta hacia dentro de la sala. Algunas excavaciones han desvelado los comienzos (cimientos) de un edificio del siglo XVI que probablemente se construyeras para Thomas, el décimo Conde de Ormond, antes de 1580. Aquí, hay un panel de vidrio que cubre el acceso a otra poterna que abría acceso al foso seco, el cual a su vez recorría tres lados del Castillo.

El Sótano de la Torre Oeste. Es aquí, en este bien conservado aposento circular, en donde se hace evidente el imponente contorno de los muros del siglo XIII. Se observan saeteras bajas en las almenas de los muros y un ejemplode una estructura constructiva de mimbre en el techo que se utilizaba para sujetar la bóveda durante ese proceso de construcción.

La Sala del Retiro. Esta elegante sala ha sido recreada según sus proporciones originales en la década de 1830. Las señoras se retiraban del comedor a esta sala, dejando a los caballeros a solas para que disfrutaran de su oporto y sus puros. Se pueden observar los restos del papel chinesco pintado a mano en las paredes. El relleno monocromático ha sido cuidadosamente realizado en el estudio de David Skinner. La elegante chimenea es una reproducción del siglo XIX de un diseño francés anterior.

El Comedor. Esta sala fue diseñada como comedor en la década de 1860. En sus paredes se puede ver un hermoso papel de pared decorado mediante la técnica de estampado artesanal con bloques. En el panel trasero de hierro fundido de la chimenea probablemente muestra a Baco en su carro tirado por dos tigres o leopardos, rodeado de motivos florales y clásicos.

Hall de Entrada. Desde la reconstrucción del Castillo del siglo XVII ha existido en este lugar un hall, aunque el hall moderno ocupa un área mayor que el antiguo. La puerta insertada en la gruesa cortina conduce a una terraza de piedra situada por encima del jardín de las Rosas. Algunas características de la sala incluyen un hermoso suelo de piedra en blanco y negro del siglo XIX, dos chimeneas de mármol con molduras de acusado saliente, normalmente caracterizan el siglo XVII, y una mesa de mármol que se apoya sobre una base del siglo XVIII. Aquí, se encuentran cuadros de la colección familiar que fueron comprados por el gobierno irlandés a los herederos de la familia en 1995.

La Gran Escalinata en caoba del siglo XIX fue diseñada y construida por la firma local R.Furniss and Son. Conduce hasta la Sala de Tapices en la Torre Norte.

La Sala de Tapices está situada en la Torre Norte. También aquí se puede apreciar al gran grosor de los muros originales. La sección circular ocupa el mismo espacio que la Gran Alcoba del siglo XVII. Durante ese periodo la sala contó con tapetes de piel repujada y dorada que colgaban en la paredes, los cuales fueron reemplazados en el siglo XVIII por un conjunto de tapices que representaban La Historia de Decius Mus (En restauración.). El papel de estilo gótico de las paredes, decorado mediante la técnica de estampado artesanal con bloques, es moderno.

La Primera Planta. Las salas de estado de los siglos XVI y XVII se situaban aquí. Hoy en día el espacio está ocupado por la Antesala, la Biblioteca y la Sala de Dibujo, tal como se conservaba a finales del siglo XIX.

La Antesala. Este pequeño aposento y la sala inferior se construyeron en la zona en la que se encontrara una escalera de un periodo anterior.

La Biblioteca. La decoración de esta sala es una recreación de los estilos decorativos de mediados a finales del siglo XIX. Aquí las paredes se cubren de un entretejido especial de popelina de seda francesa, según se aprecia en los restos encontrados detrás de un zócalo, basados en el modelo original de la famosa firma Prella de Lyons. Se puede observar unas cortinas rojo granate tejidas en pesado damasco de seda, creación de la misma firma, que cuelgan bajo galerías originales y reproducciones a juego, todas doradas en lámina de oro. En la esquina se sitúa una librería vidriada original hecha en caoba, de la que se han sacado cuidadosas reproducciones en la misma madera noble. También se observa un voluminoso espejo situado sobre la repara, que ha sido cuidadosamente restaurado y re-laminado. Las alfombras de estilo berebere llevan motivos adaptados de motivos de Izmir y fueron especialmente tejidas por la firma Woodward Grosvenor, quien facilitó las originales.

La Sala de Dibujo ha sido decorada en el mismo estilo de periodo que la biblioteca. Algunas pinturas conservadas de la colección original de los Ormonde también pueden verse aquí. En el muro oeste se sitúa *los cinco hijos mayores de Carlos I*, datada del siglo XVII, por un artista desconocido que reproduce el original del pintor flamenco, Sir Anthony Van Dyck. Entre otras pinturas de esta sala hay un pintura temática *Alegoría de la Avaricia*, firmada por el pintor flamenco Jan de Herdt y sobre la chimenea dos paisajes escoceses del siglo XIX, obra de un miembro de la familia Nasmyth de Edimburgo.

La Escalera Privada en granito, data de la reconstrucción de la década 1830, conduce al corredor del aposento del mismo periodo. La yesería decorativa de un periodo anterior procede del techo de la Torre Sur.

El Corredor del Aposento fue creado durante el siglo XIX y facilitaba el acceso a los aposentos y vestidores.

El Aposento Azul situado en la Torre del Río, toma ahora su denominación del color del elegante papel diseñado por William Morris. La proximidad del baño constituye un ejemplo temprano de un baño “en suite”.

El Aposento Chinesco está decorada con una moderna reproducción de papel chinesco pintado a mano.

La Escalera de diseño morisco supone un excitante e innovador espacio. Fue creada por los arquitectos Deane & Woodward para permitir un acceso cómodo a la Galería. La escalera forma media espira conforme se eleva alrededor de un pozo cuadrado iluminado de forma natural y un jardín de invierno al fondo. Charles William Harrison, el escultor en piedra, es el autor del follaje naturalista esculpido y de los pequeños detalles animalísticos que decoran la escalera.

El Ala de la Galería de las pinturas fue construida durante el programa de construcción de comienzos del siglo XIX que dirigió el arquitecto William Robertson. La Galería de Robertson se realizó en un estilo almenado baronial. En principio la galería fue construida con un techo plano que ya causaba problemas poco tiempo después de su construcción. La firma de arquitectos Deane & Woodward fue encargada en la década de 1860 de la realización de alteraciones al diseño general de la galería. Entre estos cambios se incluyen la inserción de 4 ventanas mirador en el muro oeste y el cerramiento de las 8 ventanas existentes, además de la añadidura de otra ventana mirador en el muro este. Se colocó un tejado a 2 aguas con vidriera central. La decoración corrió de la mano de John Hungerford Pollen, quien utilizó una combinación de motivos que variaban desde el cuasi-medieval al prerrafaelista.

La Chimenea de Mármol de Carrara, diseñada por J.H. Pollen, también obedece a un estilo cuasi-medieval y fue proporcionada por la firma Ballyntyne, Dublín. Un follaje esculpido que se atribuye a Charles Harrison cubre la campana y el friso de debajo está decorado con el blasón de la familia Butler/Ormonde y los episodios significativos de la historia de la familia.

Pinturas. Algunos de los retrados de esta sala se remontan al siglo XVII, aunque otros son de épocas posteriores. En el siglo XIX la colección de pinturas del Castillo estaba integrada por casi 300 obras : una mezcla de retrados ancestrales y reales, paisajes holandeses, pinturas religiosas italianas y paisajes de estilo italianizado.

El Corredor de la Cocina acoge a la Galería Butler de Arte Contemporáneo y conduce a la cocina victoriana que, con sus aparejos de cocina antigua y conjunto de cazualas de cobre pulido.