

Salon (8)

La troisième pièce de la suite est décorée dans le même style et possède des peintures de la collection originale des Ormonde.



Escaliers en porte-à-faux (9)

Ces escaliers sont construits en granit irlandais de Wicklow et datent du début du XIXe siècle. Ils permettent d'accéder à tous les étages de la tour ouest et du bloc central.



Corridor Bleu (10)

Aux XVIe et XVIIe siècles, il s'agissait d'une galerie. À cette époque, la famille possédait une collection de 500 peintures, la plus importante d'Irlande.



Chambre d'enfant victorienne (11)

Cette pièce offre un aperçu fascinant de la vie d'un enfant au XIXe siècle. Elle est aménagée avec des meubles d'époque, notamment des chaises d'enfant, un berceau et un lit d'enfant, ainsi qu'avec tout ce qu'un enfant privilégié de l'époque pouvait posséder.

Chambre Bleue (12)

Cette chambre, qui fait partie de la suite de balcons de la tour Nord, se trouve directement au-dessus de la salle des tapisseries. Le roi Édouard VII et la reine Alexandra ont logé dans cette suite en 1904.



Chambre Chinoise (13)

Cette chambre est reliée à la chambre Bleue par une double porte et est décorée d'une reproduction moderne d'un papier peint chinois peint à la main.



Escalier Mauresque (14)

S'inspirant de l'architecture mauresque, il constitue un escalier important dans un bâtiment de forme irrégulière. Il est orné de sculptures de feuillages et de détails de petits animaux.



Grande Galerie (15)

Cette galerie a été construite au cours du programme de construction du début du XIXe siècle mené par l'architecte William Robertson et a été bâtie sur des fondations antérieures.



Cheminée en Marbre (16)

Réalisée en marbre de Carrare et conçue par J. H. Pollen dans un style quasi médiéval avec des sculptures de feuillage attribuées à Charles Harrison.



Scannez le QR code pour obtenir plus d'informations sur les pièces en anglais

Audioguide

Site internet: www.Kilkennycastle.ie

Site internet: www.heritageireland.ie

Tél. +353 46 942 3249

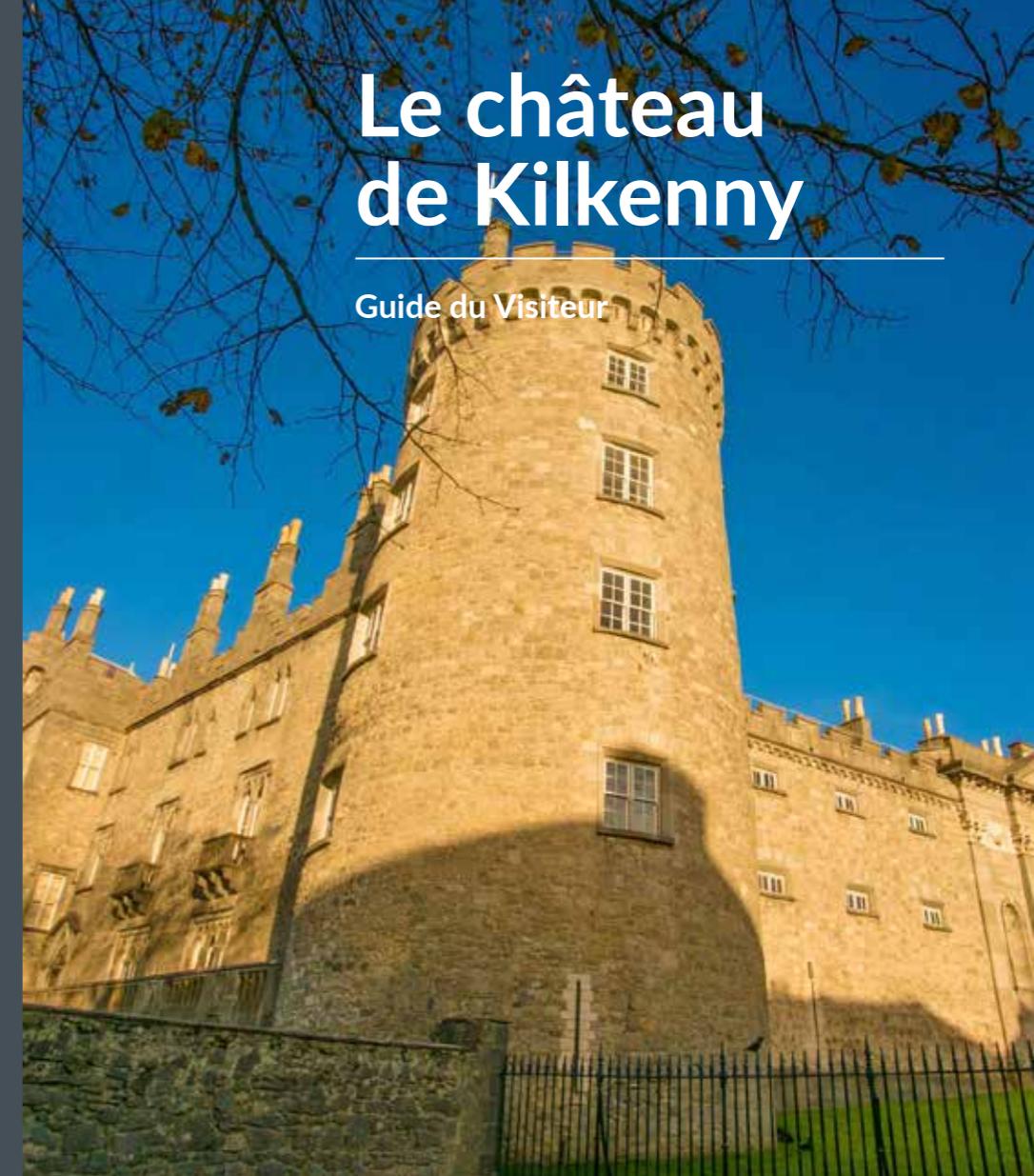
E-mail: kilkennycastleinfo@opw.ie



Design & Print Modern Printers Kilkenny 056 7721739

Le château de Kilkenny

Guide du Visiteur



Heritage Ireland
OPW

Step Into
The Story

Introduction

Le château de Kilkenny se dresse majestueusement à un emplacement stratégique qui domine le passage de la rivière Nore et la ville haute de Kilkenny. Au fil de ses huit siècles d'existence, le bâtiment a subi un grand nombre d'ajouts et de modifications, si bien que le château de Kilkenny apparaît aujourd'hui comme une structure complexe mêlant différents styles architecturaux. Le château de pierre anglo-normand d'origine a été construit par William Marshal, 4e comte de Pembroke (environ 1146-1219), au cours de la première décennie du XIIIe siècle. Le château de Kilkenny est ensuite devenu la résidence irlandaise principale de la puissante famille Butler pendant près de 600 ans. Les Butler sont devenus propriétaires du château lorsque James (environ 1360-1405), 3e comte d'Ormond, l'a acheté vers 1391, et ce jusqu'en 1967, date à laquelle Arthur, 6e marquis d'Ormonde (1893-1971), l'a offert aux habitants de Kilkenny en échange d'un paiement symbolique de 50 livres sterling. En 1935, lors d'une vente aux enchères de dix jours, la famille a vendu la quasi-totalité du contenu du château. Depuis 1969, les bâtiments sont gérés par l'Office of Public Works (Office des travaux publics).



Salon Chinois (1)

Dans les années 1990, cette pièce a été restaurée selon sa décoration d'origine datant des années 1830. Les murs conservent encore quelques pans de papier peint chinois peint à la main datant de 1810. Au XIXe siècle, les convenances sociales voulaient que les dames se retirent dans le salon après le dîner, tandis que les messieurs s'adonnaient à des habitudes peu nobles, comme fumer le cigare et boire du porto et du brandy.



1

Salle à Manger (2)

Cette pièce était la salle à manger officielle du château jusqu'aux années 1860, date à laquelle elle est devenue la salle de billard. Les maisons nobles possédaient généralement deux salles à manger, l'une pour les occasions officielles et l'autre pour l'usage quotidien.



2

Hall d'Entrée (3)

Le hall d'entrée existe au moins depuis la reconstruction du château au XVIIe siècle. La porte nord, qui traverse la courtine imposante, a été remaniée à deux reprises au cours du XIXe siècle. Le sol en damier noir et blanc datant probablement du XIXe siècle et en marbre noir de Kilkenny et de grès blanc.



3

Grand Escalier (4)

Cet escalier en acajou du XIXe siècle a été conçu et fabriqué par l'entreprise locale R. Furniss and Son, à Kilkenny. Il mène à la salle des tapisseries, avant de tourner pour permettre l'accès au premier étage.



4

Salle des Tapisseries (5)

Cette salle se trouve dans la tour nord, dont les murs épais datent du XIIe siècle. La forme en trou de serrure du plafond montre l'endroit où une tour carrée a été ajoutée à la tour ronde médiévale au début du XVe siècle. Les tapisseries font partie d'une série intitulée « Histoire de Decius Mus », tissée d'après des dessins de Pierre Paul Rubens, vers 1616. Elles retracent l'histoire de Decius Mus, un consul romain qui s'est sacrifié afin de permettre la victoire des Romains sur les Latins, telle qu'elle est relatée par Tite-Live.



5

Antichambre (6)

Cette petite pièce et la pièce en dessous ont été construites à l'emplacement d'un ancien escalier en pierre. Elle est de forme elliptique, comme le montre le contour du plafond suspendu.



6

Bibliothèque (7)

La décoration intérieure recrée fidèlement le style d'ameublement du milieu et de la fin du XIXe siècle. Grâce à un reste de tissu retrouvé derrière une plinthe, la popeline de soie française des murs a été reproduite dans son motif et sa couleur d'origine par l'entreprise lyonnaise Prella. L'équipe de restauration est parvenue à trouver la facture originale du tapis dans les papiers de la famille, et a pu retrouver la société qui avait conservé les dossiers de conception.



7