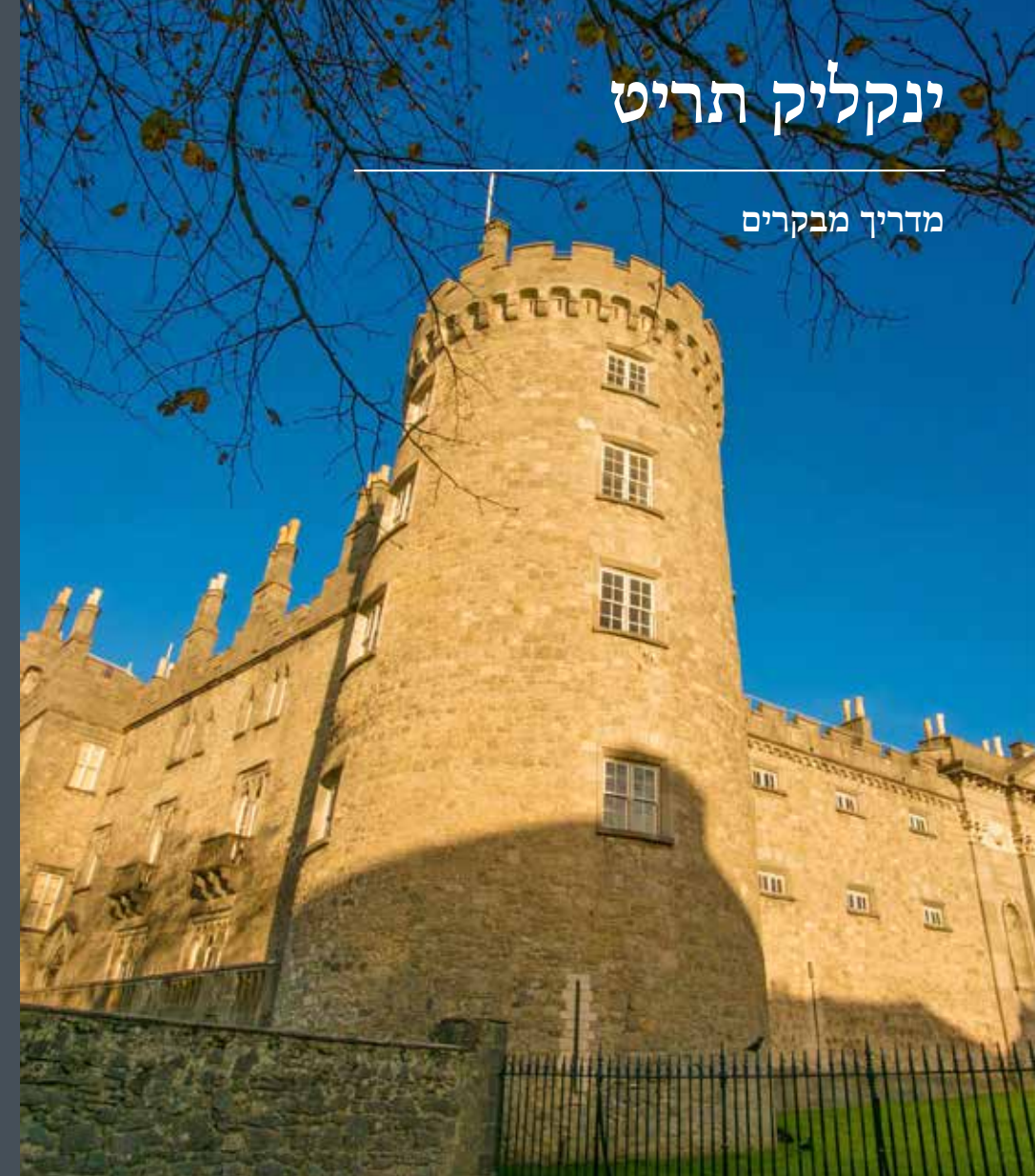


ינקליק תריט

מדריך מבקרים



חדר השינה הסיני (31)

חדר שינה זה מחובר לחדר השינה הכחול באמצעות דלתות כפולות, ומעוטר ושחזור מודרני של טפט סיני מצויר ביד.

גרם המדרגות המורי (41)

מבוסס על אדריכלות מורית, ומספק מדרגות חשובות בתור מבנה בעל צורה מוזרה. הוא מגולף בצורת עלווה טבעית ופרטי חיות קטנות.

אגף גלריית התמונות (51)

נבנה במהלך תוכנית הבניה בתחילת המאה ה-91, שבוצעה על ידי האדריכל ויליאם רוברטסון ונבנה על בסיס יסודות קודמים.

קמין השיש (61)

מיוצר משיש קררה ועוצב על ידי ג'יי אייץ' פולן בסגנון דומה לימי הביניים עם גילוף עלווה המיוחס ל'ארלס הריסון.

עדימל QR-ה ידוק תא וקס
תילגנאב סירדחה לע ףסונ



רתא: www.Kilkennycastle.ie
רתא: www.heritageireland.ie
ןופלט: + 353 46 942 3249
ל"אוד: kilkennycastleinfo@opw.ie



Design & Print Modern Printers Kilkenny 056 7721739

חדר האורחים (8)

החדר השלישי בסוויטה מעוצב באותו סגנון וכולל תמונות ששרדו מאוסף אורמונד המקורי.



מדרגות נתמכות (9)

מדרגות אלו נבנו מגרניט ויקלו אירי ומתוארכות לתחילת המאה ה-91. הם מספקות גישה למגדל המערבי ולגוש המרכזי בכול הקומות.

המסדרון הכחול (01)

במהלך המאה ה-61 וה-71, הייתה כאן גלריה. באותה תקופה, המשפחה החזיקה באוסף של 005 תמונות, הגדול באירלנד.



חדר הילדים הוויקטוריאני (11)

חדר זה מספר הצצה מרתקת לילדות במאה ה-91. כאן נמצא ריהוט תקופתי הכולל כסאות ילדים, ערי סה ומיטה מתקפלת, המשלימים את החדר יחד עם כל מה שניתן לפצות שיהיו ברשותו של ילד למשפחה מיוחסת באותה תקופה.



חדר השינה הכחול (21)

זהו אחד מחדרי השינה בסוויטת המרפסת במגדל הצפוני, ונמצא ישירות מעל חדר שטיחי הקיה סוויטה זו הוקצתה למלך אדוארד השביעי ולמלכה אלכסנדרה ב-4091.



אובמ

טירת קילקני ניצבת בדרמטיות בגובה אסטרטגי שדורש חציה של הנהר נור, וחולשת על העיר העילית של העיר קילקני. במהלך שמונה מאות השנה מאז הקמתה, בוצעו תוספות ושינויים רבים במבנה, והטירה כיום הינה מבנה מורכב שעשוי מסגנונות אדריכליים רבים. טירת האבן האנגלו-נורמנית המקורית נבנתה על ידי ויליאם מרשל, הרוזן הרביעי של פמברוק (~6411-9121) במהלך העשור הראשון של המאה ה-13. בהמשך, טירת קילקני הפכה למשכן האירי של משפחת באטלר העוצמתית למשך כמעט 600 שנה. בעלותה של משפחת באטלר החלה כאשר ג'יימס (~1541-1631), האוזן השלישי של אורמונד, רכש את הטירה בסביבות 1931, והמשיכה עד 1769, כאשר ארתור, הדוכס השישי של אורמונד (13981-1791), מסר אותה לתושבי קילקני תמורת תשלום סימלי של 50 ליש"ט. המשפחה מכרה כמעט את כל תוכן הטירה במהלך מכירה פומבית בת עשרה ימים ב-1539. המבנים נמצאים תחת טיפולו של משרד העבודות הציבוריות מאז 1969.



חדר ההסבה הסיני (1)

חדר זה הוחזר לסיודור הדקורטיבי המקורי משנות ה-30 של המאה ה-91 בשנות ה-90 של המאה ה-20. הקירות עדיין כוללים כמה חלקים מקוריים של ספט סיני מ-1810. לפי כללי הנימוסים של המאה ה-91, נשים היו צריכות לגשת לחדר ההסבה אחרי ארוחת הערב, בעוד הגברים התענגו על התנהגויות שלא היו ראויות לנשים, כגון עישון סיגרים ושתיית יין פורט וברנדי.

חדר האוכל המפואר (2)

זה היה חדר האוכל הרשמי של הטירה עד שנות ה-60 של המאה ה-91, כאשר הוא אפך לחדר ביי ליארה. בבתי האצולה היו בדרך כלל שני חדרי אוכל, אחד לאירועים רשמיים ואחד לחיי היומיום.

היכל הכניסה (3)

כאן עומד היכל כניסה לפחות מאז הבניה מחדש של הטירה במאה ה-71. הדלת הצפונית שעוברת דרך וילון עצום עוצבה מחדש בשתי פעמים שונות במאה ה-91. דלת האבן השחורה והלבנה משובצת בשיש שחור מקילקני ואבן חול, ומתוארכת כזככל הנראה למאה ה-91

גרם המדרגות הגדול (4)

גרם מדרגות זה מהמאה ה-91, העשוי מהגוני, עוצב ותוכנן על ידי החברה המקומית של ר' פורניס ובנו, בקילקני. הוא מוביל לחדר שטיחי הקיר, ואז פונה על מנת לאפשר גישה לקומה הראשונה.



1



2



3



4

חדר שטיחי הקיר (5)

חדר זה נמצא המגדל הצפוני, בעל הקירות העבות מהמאה ה-21. צורת חור המפתח של התקרה מראה את המקום בו נוסף מגדל מרובע למגדל העגול מימי הביניים בתחילת המאה ה-15. שטיחי הקיר הם חלק מסדרה הנקראת "סיפורו של דציוס מוס", והם ארוגים על פי עיצובים מאת פיטר פול רובנס, אחרי 1616. הם מציגים את סיפורו של הקונסול הרומאי דציוס מוס שהקריב את עצמו על מנת לאפשר את ניצחון הרר מאים על הלטינים, כפי שסופר על ידי טיטוס ליוויס.



5

חדר ההמתנה (6)

תא קטן זה והחדר שמתחתיו נבנו במקום בו ניצב קודם לכן גרם מדרגות מאבן. הוא אליפטי בצורתו, כפי שנראה במתאר התקרה התלויה.



6

ספריה (7)

העיצוב הפנימי הוא שחזור נאמן של סגנון הריהוט של אמצע עד סוף המאה ה-91. הודות לשארית בד שנמצאה מאחורי לוח חיפוי, פופלין המשי הצרפתי על הקירות שוחזר לדוגמתו וצבעו המקוריים על ידי חברת פרל מליון מצרפת. התמזל מזלו של צוות השחזור כאשר הם מצאו את הקבלה המקורית עבור השטיח בניירת של המשפחה, והם הצליחו להתחקות אחר החברה המקורית אשר שמרה את רשומות העיצוב.



7