

Pokój dzienny (8)

Trzeci pokój w apartamencie został urządzony w tym samym stylu i posiada ocalałe obrazy z oryginalnej kolekcji Ormonde'a.



Schody wspornikowe (9)

Schody te zbudowane są z irlandzkiego granitu z Wicklow i pochodzą z początku XIX wieku. Umożliwiają one dostęp do wieży zachodniej i bloku środkowego na wszystkich piętrach.



Błękitny korytarz (10)

W XVI i XVII wieku mieściła się tu Galeria. W owym czasie rodzina zgromadziła kolekcję liczącą 500 obrazów, największą w Irlandii.



Wiktoriański pokój dziecienny (11)

Pokój ten zapewnia fascynujące spojrzenie na dzieciństwo w XIX wieku. Umeblowanie odpowiadające epoce, w tym krzeselka dziecięce, kołyska i łóżeczko stanowią wyposażenie pokoju łącznie ze wszystkim, czego można by oczekiwać od uprzywilejowanego dziecka z tamtego okresu.

Błękitna sypialnia (12)

Jest to jeden z apartamentów balkonowych w Wieży Północnej, znajdujący się bezpośrednio nad Salą Gobelinów. Apartament ten został przydzielony królowi Edwardowi VII i królowej Aleksandrze w 1904 roku.



Chińska sypialnia (13)

Sypialnia ta połączona jest z Błękitną Sypialnią podwójnymi drzwiami. Zdobija ją nowoczesna reprodukcja ręcznie malowanej chińskiej tapety.



Schody mauretańskie (14)

Wzorując się na architekturze mauretańskiej, tworzą one główną klatkę schodową w budynku o nieforemnym kształcie. Jest ozdobiona rzeźbionymi naturalistycznymi liśćmi i małymi detalami zwierzęcymi.



Skrzydło Galerii Obrazów (15)

Powstało ono podczas realizacji programu budowlanego z początku XIX wieku prowadzonego przez architekta Williama Robertsona i zostało zbudowane na wcześniejszych fundamentach.



Marmurowy kominek (16)

Wykonany z marmuru Cararra i zaprojektowany przez J. H. Pollena w stylu pseudo-średniowiecznym z rzeźbieniem w kształcie liści przypisywanym Charlesowi Harrisonowi.



Zeskanuj kod QR, aby uzyskać więcej informacji o pokojach w języku angielskim



Audioprzewodnik

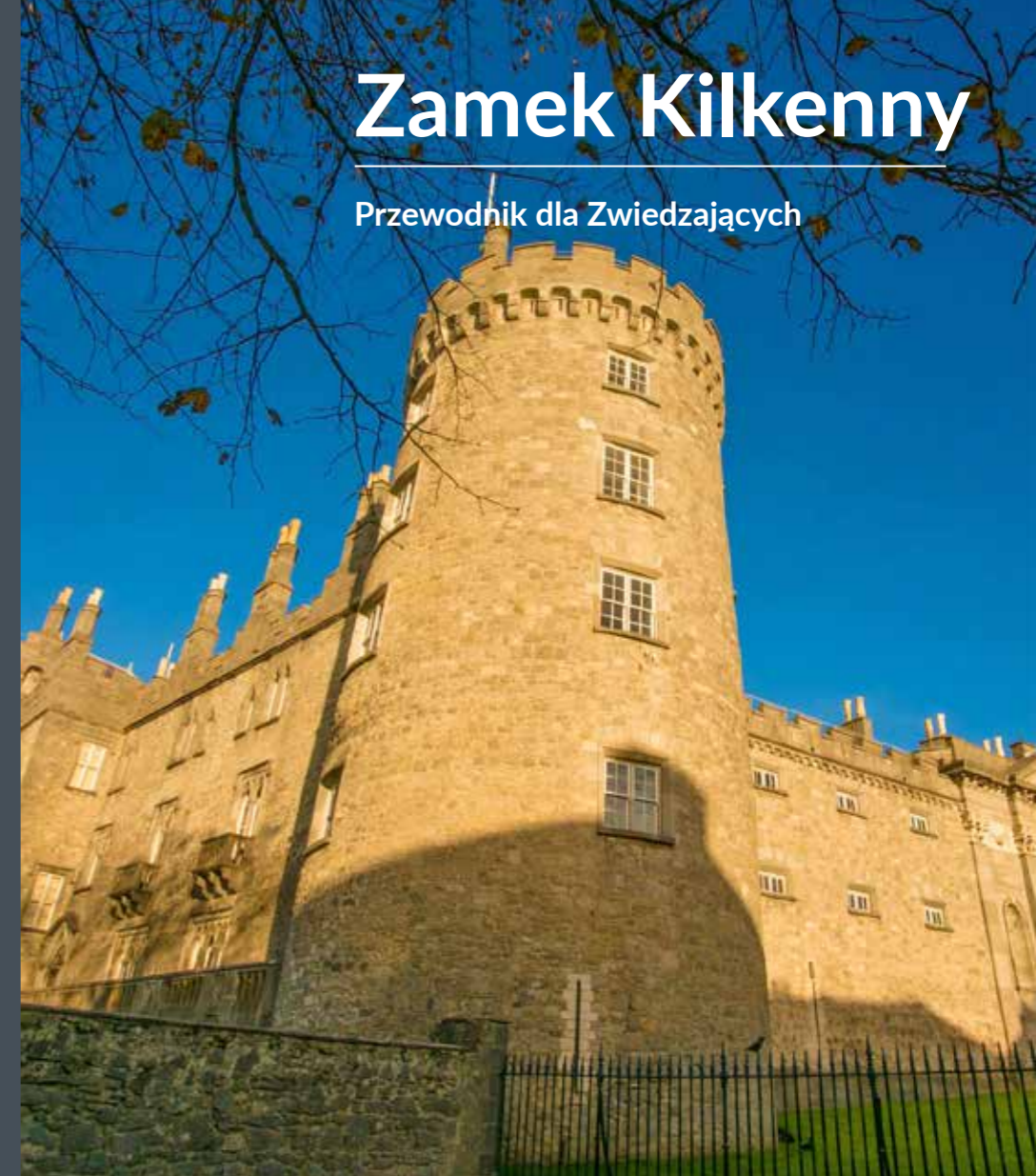


Strona internetowa: www.Kilkennycastle.ie

Strona internetowa: www.heritageireland.ie

Tel. + 353 46 942 3249

Email: kilkennycastleinfo@opw.ie



Zamek Kilkenny

Przewodnik dla Zwiedzających



Heritage Ireland
OPW

Step Into
The Story



Wstęp

Zamek Kilkenny wznosi się spektakularnie na strategicznym wzniesieniu, które dowodzi przeprawą przez rzekę Nore i dominuje nad High Town miasta Kilkenny. Na przestrzeni ośmiu stuleci istnienia budowli wprowadzono do niej wiele uzupełnień i zmian, dzięki czemu zamek Kilkenny jest dziś złożoną strukturą łączącą różne style architektoniczne. Pierwotny anglo-normański kamienny zamek został zbudowany przez Williama Marshalla, czwartego hrabiego Pembroke (ok. 1146-1219) w pierwszej dekadzie XIII wieku. Zamek Kilkenny z czasem stał się główną irlandzką rezydencją potężnej rodziny Butlerów na okres blisko 600 lat. Zamek wszedł w posiadanie rodziny Butlerów, gdy James (ok. 1360-1405), trzeci hrabia Ormond, nabył go w ok. 1391 r. i należał do niej aż do 1967 r., kiedy to Arthur, szósty markiz Ormonde (1893-1971), podarował go mieszkańcom Kilkenny w zamian za symboliczną opłatę w wysokości 50 funtów. Rodzina sprzedała niemal całą zawartość zamku podczas dziesięciodniowej aukcji w 1935 roku. Budynek jest pod opieką Biura Robót Publicznych od 1969 roku.



Chiński salon dla pań (1)

Pokój ten został przywrócony do swojego oryginalnego wystroju z lat 30-tych XIX wieku w latach 90-tych. Na ścianach zachowały się jeszcze oryginalne fragmenty ręcznie malowanej chińskiej tapety z 1810 roku. XIX-wieczna etykieta towarzysza nakazywała paniom wycofywać się po kolacji do salonu, podczas gdy panowie oddawali się zwyczajom niegodnym pań, czyli paleniu cygar oraz picciu porto i brandy.



1

Sala bankietowa (2)

Była to uroczysta jadalnia zamkowa do lat 60-tych XIX wieku, kiedy to została przemianowana na salę bilardową. Domy szlacheckie miały zwykle dwie jadalnie, jedną przeznaczoną na formalne okazje i jedną do codziennego użytku.



2

Hol wejściowy (3)

Co najmniej od XVII-wiecznej przebudowy zamku znajdował się tu hol wejściowy. Północne wejście przez masywny mur kurtynowy było przebudowywane dwukrotnie w XIX wieku. Czarno-białe kamienne podłoga wyłożone są czarnym marmurem z Kilkenny i piaskowcem. Przypuszcza się, że pochodzą z XIX wieku.



3

Schody główne (4)

Te XIX-wieczne mahoniowe schody zostały zaprojektowane i wykonane przez lokalną firmę R. Furniss and Son, w Kilkenny. Prowadzą one do Sali Gobelinów, a następnie zakręcają, umożliwiając wejście na pierwsze piętro.



4

Sala Gobelinów (5)

Sala ta, o grubych XII-wiecznych murach, znajduje się w Wieży Północnej. Strop w kształcie dziurki od klucza ukazuje miejsce, w którym na początku XV wieku do średniowiecznej okrągłej wieży dobudowano wieżę kwadratową. Gobeliny, utkane z projektów Petera Paula Rubensa po 1616 roku, są częścią serii zatytułowanej Historia Decjusza Mus. Przedstawiają one historię Decjusza Mus, konsula rzymskiego, którego ofiarą śmierci umożliwiła zwycięstwo Rzymian nad Latynosami, zgodnie z relacją Liwiusza.



5

Przedpokój (6)

Ta mała komnata i pokój poniżej zostały zbudowane w miejscu, gdzie wcześniej znajdowały się kamienne schody. Ma on kształt elipsy, na co wskazuje zarys podwieszanego sufitu.



6

Biblioteka (7)

Wystrój wewnątrz jest wiernym odzwierciedleniem stylu aranżacji wewnątrz z połowy i końca XIX wieku. Dzięki pozostałości tkaniny znalezionej za listwą przypodłogową, francuska jedwabna popelina na ścianach została zrekonstruowana w oryginalnym wzorze i kolorze przez firmę Prelle z Lyonu we Francji. Zespół restauratorów miał szczęście znaleźć w papierach rodzinnych oryginalny rachunek za dywan i był w stanie odszukać firmę, która zachowała dokumentację projektu.



7